

Анжелика Николаевна Орехова

Найдя историю родов, оставить в памяти потомков

Состоятельный человек по имени Семен закопал на территории своего родового угодья клад. У него были сыновья - Антон, Семен, Иван. Однажды отец сказал Ивану: «Покажу мое состояние». Завязал ему глаза, покружил, и повел показать. От чума шли примерно 10 км.

Иван - с 1910 года. Когда ходили клад смотреть, ему было десять лет, значит, во дворе был 1920 год и, по всей вероятности, Семен спрятал свое богатство, чтобы не отдать русским. Лет 25 назад его потомки пригласили экстрасенса. Он сказал, что клад действительно имеется, и в нем находятся четыре-пять слитков старинного золота, украшения из серебра и золота, ткани, шкуры. Сказал, что последние истлели от времени...

Все ханты верят, что это правда. Семья хочет организовать поисковую экспедицию, хотя прошло почти 100 лет с тех времен. Они знают название озера, место, где стоял их родовой чум. Можно найти металлоискателем. Раньше металлоискатели дорогие были, сейчас - доступны. Экстрасенс тогда сказал, что клад найдет мужчина, потомок Семена.

Другим ханты нельзя трогать чужой клад, и об этом они тоже все знают. Знают, что это приведет к несчастью в их семье, поэтому если кто случайно найдет, то должен вернуть хозяевам. А если нефтяники найдут и сдадут государству, они заявят на него свои права и им должны отдать 25 процентов от стоимости. Независимо от того, каким образом вернется их наследство, семья принесет духам жертвоприношение - шаман обряд заклятия оленя проведет. В семье допускают и такую мысль: а нельзя ли будет через космос, так, скажем, посредством методов навигации поискать, по заказу? Ведь в наше время все возможно!.. Но то, что найти семейное добро будет непросто, понимают: Земля год за годом поднимается, а значит, их клад покрывается все новым слоем природных отложений...

В рамках Международного дня родного языка в Югре проводят фронтальный диктант на языках коренных народов Севера. Вот что мы писали об этой акции в феврале 2016 года: *«Для диктанта был выбран отрывок из рассказа поэтессы Светланы Динисламовой про клад, который оставил для своих потомков коренной житель Севера, живущий в начале прошлого века. Кстати, рассказ основан на реальной истории семьи, проживающей в нашем поселении».*

А теперь раскроем карты и скажем читателям, от кого дошла легенда до его потомков. Историю о спрятанном его отцом для сохранности в годы лихолетья добре рассказал **Иван Семенович Тэвлин**, дедушка **Анжелики Ореховой**.

К слову, она знает легенды не только своей семьи, но и других семей-ханты: узнает о них в ходе историко-поисковых исследований, которые проводит с учащимися Русскинской школы.

Через тернии – в педагогику

Анжелика окончила Русскинскую восьмилетку-интернат в 1985 году. В то время самыми престижными науками считались педагогика и медицина, и все уезжали в Ханты-Мансийск, в «пед» и «мед». Мама ее, **Тамара Сидоровна Тэвлина**, была уважаемым медработником в деревне и хотела, чтобы Анжелика пошла по ее стопам. Но не мама, а отчим сыграл решающую роль в выборе профессии.

Никита Еремеевич Покачев работал в ПОХе рыбаком. Он как-то сказал: иди в рыбопромышленный техникум. А она взяла и пошла, чтобы отличиться от других, не поступив в пед/мед! На собеседовании сказали, что ихтиологи разводят рыбу, а технологи делают консервы. Она выбрала технологию. Училась хорошо, получала повышенную стипендию. На первой практике, увидев, как делаются рыбные консервы, задумалась - а надо ли было сюда? Но было поздно! Распределение взяла в Иркутскую область, но через неделю приехала обратно - рыбозавод там был, но недостроенный... В сургутском рыбокомбинате два с половиной месяца поработала бригадиром, но душа к профессии все-таки не лежала.

В Тюмени отучилась на фотографа 4 разряда. В то время еще пользовались старым оборудованием, с черным полотном через голову. Три года поработала, хорошо зарабатывала. Дефицитные товары могла иметь, летала отдыхать, в 21 год имела свое жилье в Когалыме...

Но пришли 90-е годы, государственные фотосалоны позакрывались, и она осталась безработной. Пошла на курсы секретарей-машинистов. Не смогла устроиться на работу - в то время в моду вошли длинноногие секретари, а ее рост не дотягивал до новых стандартов.

Год поработала в Школе искусств гардеробщицей. Родилась **дочь Белла**. Поступила заочно в институт Герцена в Санкт-Петербурге, на учителя культурологии и истории. Пять лет училась, каждый год на два месяца улетала в северную столицу. Параллельно работала педагогом дополнительного образования -

вела кружок в Доме детского творчества в Когалыме. Помнит свой первый открытый урок: он посвящался Пасхе, с детьми яйца плетеные делали...

Вот такими кружными путями, но все равно Анжелика Николаевна пришла в педагогику! В «пед», куда сопротивлялась идти. А сейчас не представляет себе жизни без школы, без детей. Любит их, особенно душой болеет за каждого воспитанника интерната - детей коренных жителей, своих сородичей.

Знать корни – дело каждого!

- В Русскинскую переехала в 2000 году после смерти мамы. В школу взяли педагогом дообразования. Взять - взяли, но долго не допускали до предметных уроков. Поначалу дали всего несколько часов по «Культуре народов Севера». Материалов не было, сама программу составляла. Постепенно появилось доверие. Историю ХМАО дали, родной язык дали несколько часов, - вспоминает Анжелика Николаевна.

В эти годы Русскинская школа занялась инновационной деятельностью. Хорошо знавшая свою родословную Анжелика Орехова занялась изучением родословной школьников. Сегодня она много родов знает, некоторые роды даже до пятого-шестого колена, собрала фотоматериал по семьям. На данный момент у нее имеется материала по восьми родам: **Ефима Тэвлина, Семена Тэвлина, Алексея Покачева, Василия Покачева, Теши Вылло, Станислава Лемпина, Мултановых**, и на их основе педагог пишет книгу, создала свой сайт.

Находить сведения об ушедших односельчанах – дело хлопотное и кропотливое. Чтобы добыть информацию, Анжелика Николаевна поработала вначале в местном архиве, брала сведения в похозяйственных книгах, затем в Сургутском центральном архиве. В Ханты-Мансийске работала с документами переписи населения 1929 года. Ездил в Тобольск, где можно найти сведения с XVII века до 1917 года.

Она увлекла путешествиями в прошлое и своих кружковцев: вместе занимались в архиве администрации с.п. Русскинская. Дети очень удивились и обрадовались, когда нашли сведения о родителях и бабушках-дедушках. Сфотографировали, чтобы расспросить дома своих близких, как они жили и работали раньше. Анжелика Николаевна хочет свозить подопечных в тобольский архив. Она считает, что составление родословной должно быть потребностью каждого человека.

- Без знания корней человек превращается в «Ивана, не помнящего родства». Развивая у детей эту потребность, пробуждаем интерес к истории тех, кто дал им жизнь. Нет ни одного народа в мире, который не имеет своих традиций и

обычаев. Истории семей, зафиксированные в архивах, дают новым поколениям опыт, знания и достижения предыдущих поколений.

Ступени профессии

Анжелику Орехову в 2012 году назначили руководителем в школьный музей «Краеведение-Югра». Раньше он в некотором роде дублировал Русскинской музей Природы и Человека, так как открылся на основе таксидермических экспонатов, предоставленных Александром Ядрошниковым. Новый руководитель сделала экспозицию об истории школы «Они учились у нас». В ней по крупицам собрала сведения об учителях, выпускниках, о директорах школы. *«Веду с ними переписку. Людям это приятно»*, - говорит она. К 70-летию Победы сделали выставку-экспозицию «Книга памяти с.п. Русскинская» о тружениках тыла и старожилах деревни.

Мы много писали об Ореховой - она часто участвует в окружных и всероссийских семинарах и конгрессах по родному языку и истории. Про нее все время слышишь: полетела в Москву, в Тюмень! Не успеваешь получить очередное интервью, она снова «укатит» куда-нибудь: на Ямал, например, посмотреть кочевые школы. В 2011 году заняла первое место на окружном конкурсе по родному языку «Учитель года», потом в Москве представляла округ. В 2016 году, уже будучи заместителем директора школы по научно-методической работе, во всероссийском мастер-классе учителей родного языка завоевала третье место.

Говоря о школьных проектах, нельзя не упомянуть о ее личном вкладе в продвижение получившего всеобщее признание проекта «Тром-аганские звездочки». Его руководитель, преподаватель изобразительного искусства **Елена Морус** с начала до конца реализации проекта опиралась на опыт и педагогический талант Анжелики Николаевны. И нельзя не упомянуть о великодушии Ореховой, вспомнив, как она уступила своей коллеге Почетную грамоту Министерства образования РФ, дающей очень хорошие бонусы ее обладателю. Тогда ей сказали: «Обеим не сможем дать, только одной из вас»...

Во время выездных мероприятий Анжелика Николаевна всегда участвует в дебатах. Говорит, что проблемы у учителей одинаковые по всей России - реорганизация малокомплектных школ, изъятие национального статуса... Педагоги совместно ищут пути решения проблем, делятся опытом, идеями.

- Участие на мероприятиях высокого уровня дает учителю толчок к профессиональному и личностному росту. Происходит обмен навыками, повышается самооценка, уровень мастерства, появляется стимул для дальнейшей более результативной работы. Кроме этого, педагоги своей победой продвигают

родной коллектив, родную школу. Я рекомендую нашим педагогам чаще выезжать за пределы родной школы, быть активнее. Поверьте, это очень полезно, - советует Анжелика Николаевна.

Нет предела совершенству...

Кроме работы, где она «пропадает каждый божий день», как говорит ее супруг **Сергей Орехов**, наполовину с горечью, наполовину с гордостью, у Анжелики Николаевны имеется много увлечений. Она является первой «автоледи» в деревне – водит машину почти тридцать лет! Собирает ягоды, создает изделия из бисера, сукна, меха, рыбьей кожи. Под стать ей и Сергей Иванович, работник нефтяной компании «Сургутнефтегаз», который в свободную вахту снабжает односельчан свежей рыбой и дикоросами. Трудолюбивая семья в прошлом году построила свой дом. У Сергея Орехова имеется особый дар к пению, поэтому его постоянно приглашают на праздничные концерты в центр досуга и творчества.

В одном небольшом очерке передать все грани профессионального мастерства, весь колорит характера и мировоззрение своего героя невозможно. Что не вошло в него, читатели домыслят сами – ведь мы все живем в тесном пространстве, именуемом «деревня», где каждый из нас на виду, как на ладошке. Анжелике Ореховой хочу пожелать успехов в той профессии, которую она по молодости сначала отвергла, а потом полюбила, а также дальнейшего личного развития, к которому неустанно стремится.