

Музей как украшение школы

Специальный выпуск газеты «Русскинская», посвященный музейному делу в нашем поселении, не был бы полноценным, если бы не рассказали еще об одном хорошем деле, состоявшемся при непосредственном участии семьи Ядрошниковых. Речь идет о школьном музее Русскинской СОШ, который в этом году, в День знаний, отмечает свой 15-летний юбилей.

Эксперимент удался на славу

Приступая к рассказу о юбилее, нельзя не рассказать о той работе по этнокультуре, которая в то время велась в Русскинской СОШ и явилась предпосылкой создания школьного музея. С января 2001 года директором школы начала работать **Татьяна Чагина**. С ее назначением школа, которая имела национальный статус, преобразилась: ее включили в окружной проект по образованию экспериментальной этноплощадки и началась работа по программе «Формирование этнического самосознания у детей на традициях Севера» с целью возрождения культуры народа ханты. Были введены уро-



ки охотоведения, рыболовства и оленеводства, декоративно-прикладного творчества. Их вели в разные годы мастера производственного обучения школы **Александр Кривых**, **Анатолий Покачев**, **Тимофей Сопочин** и **Владимир Чернуха**. **Светлана Торопова** организовала косторезный кружок, для которого закупили все необходимые инструменты. Учитель физкультуры **Валерий Демаков** вел занятия по национальным видам спорта. Уроки краеведения, традиционной культуры обских угров и историю ХМАО преподавали **Елена Близнюк** и **Татьяна Ядрошникова**, родного языка – **Татьяна Сайнакова**. Мастера **Фаина Кривых**, **Людмила Сопочина** и **Анжелика Орехова** учили детей навыкам национально-прикладного искусства. Руководила мастерами производственного обучения опытный педагог **Ольга Труспекова**.



В школе часто проводились семинары и конференции окружного значения, праздники, фольклорные фестивали. Яркие воспоминания вызывают выступления детского театра национальной моды.

При школе-интернате в том же году был открыт детский этно-оздоровительный лагерь «Кар-Тохи», по типу национального стойбища, который живописно расположился на Ермолаевском урье. Дети почти все лето проводили в лагере, осенью в выходные собирали ягоды, рыбачили, зимой – отдыхали. Для них организовывались мастер-классы, этнические занятия, фольклорные мероприятия. Дети учились ставить и проверять сети, перерабатывать рыбу, управлять лодкой и обласом, ухаживать за оленями из школьного стада. Мальчики изготавливали орудия для ловли рыбы и охоты, девочки у мастериц перенимали навыки работы с кожей, мехом и бисером, приготовлением национальных блюд.

- Этноплощадка оправдала себя - это был хороший опыт воспитания детей на национальных традициях. Полученные навыки пригодились не только детям со стойбищ, но и сельским ребятам, - рассказывает основательница школьного музея Людмила Ядрошникова.



Таксидермия – что это такое?

Если честно, до того как начала жить в Русскинской и по работе соприкоснулась с местным музеем, не знала, что такое таксидермия, и что вообще есть такая наука. Оказалось, что в маленькой хантыйской деревне давно и успешно развивалась целая редкостная наука! Это было удивительное открытие...

На латыни таксидермия означает «обработка кожи». Началом зарождения таксидермии в России считается основание **Петром I** Кунсткамеры в Санкт-Петербурге: в 1716 году для нее в Голландии была приобретена коллекция Альберта Себа, а на следующий год — Фридриха Рюйша. Среди различных редкостей, минералов и анатомических препаратов для музея были также закуплены и чучела диких зверей: 212 чучел слона, льва, пантеры, различных оленей, антилоп и 772 чучела птиц. Из Кунсткамеры выросли крупнейшие музеи нашей страны, в том числе Зоологический музей Академии наук.



В своей работе таксидермист, в простонародье чучельник, должен владеть обширными познаниями в биологии, анатомии, ветеринарии, экологии, химии и дублении. Кроме всего этого, он выполняет работу художника и скульптора: ему нужно избрать верные пространственные соотношения размеров, придумать нескучную позу с «живым взглядом», по которым сразу определишь характер и повадки животного. Специалист старается воссоздать реальное положение тела и не повредить шкуру. Кроме изготовления чучел и создания художественных композиций из них, мастеру необходимо заниматься реставрацией антикварных образцов, ведь срок жизни одного «зверя» обычно ограничивается 150-200 годами. У разных специалистов на изготовление чучела уходит от недели до месяца.

Основой при производстве чучел служит металлический или деревянный каркас. При мягкой набивке необходимая форма придается по мере наполнения шкуры мягким материалом (пакля, вата). При изготовлении чучела с использованием манекена шкуру надевают на готовую жесткую модель животного. Манекен представляет собой копию фигуры животного в заданной позе, сделанную либо способом накрутки на каркас мягкого материала, либо из металлической сетки, папье-маше или пластмассы.

Правильно выделанная шкура может сохраняться очень долго. Моль ест не сам мех, а жировые отложения под ним. Например, в питерском Зоологическом музее прекрасно сохранилось чучело лошади Петра Первого.

Даже в наше время изготовление чучел остается ремеслом, требующим кропотливого ручного труда. Однако спрос на него есть. На Западе мастерство таксидермии уже давно стало на коммерческие рельсы. В США, например, сейчас около ста тысяч чучельников (любителей и профессионалов), существуют творческие союзы, школы, выпускаются специализированные журналы и проводятся конкурсы и чемпионаты. В нашей стране в советское время искусство таксидермии практически не развивалось, но сейчас ситуация начала меняться – и число студий в Москве, в Петербурге, да и в других городах России неуклонно возрастает. Первый чемпионат России по таксидермии состоялся в 2002 году, второй – в начале этого года.

Ремесло или искусство?

До сих пор нет ответа на этот вопрос. Возможно, и то, и другое. Цель таксидермиста — изготовить чучело, предельно похожее на живого животного, поэтому таксидермист должен много знать про зверей, вплоть до их повадок. Очень часто таксидермистами становятся охотники и охотоведы, как в случае с Александром Павловичем Ядрошниковым.

Существует два направления таксидермии: музейное и коммерческое. Первое направление обслуживает различные музеи, начиная с Дарвинского и заканчивая небольшими районными, в нашем случае сельским. Почти в каждом районном центре находится краеведческий музей с оформленным уголком из чучел местной фауны. Это самое ценное, что несет в себе таксидермия: показать людям, абсолютно далеким от природы, какие нас окружают животные, посмотреть на них своими глазами, ощутить мир дикой природы. Такие музеи посещают дети дошкольного и школьного возраста, которые с малых лет начинают приобщаться к миру природы, расширяют свой кругозор.



рубешные, предлагают комплектующие для изготовления чучела. Даже глаза для одного и того же вида бывают разного качества, раскраски, со светоотражающим оттенком и так далее. Вообще это уже целая индустрия. Все это стоит очень недешево, но охотник теперь имеет право выбирать, какого качества он хочет видеть свой охотничий трофей. Конечно, это уже не искусство, а чистой воды ремесло, зарабатывание денег, бизнес.



Второе направление таксидермии — коммерческое, которое получило развитие в последние лет 20 с модой иметь у себя дома охотничий трофей. Охотник, добывающий, допустим, медведя, хочет оставить свой трофей на долгие годы в виде ковра или чучела. Чтобы трофей хранился как можно дольше и в пристойном виде, охотник обращается к таксидермистам-профессионалам. Понятно, что это не делается бесплатно. И чем выше уровень таксидермиста, тем дороже стоят его услуги. В настоящее время таксидермист имеет возможность работать с качественными материалами, искусственными манекенами, челюстями, глазами очень высокого качества, выпускающимися специально для этой профессии. Десятки компаний, в том числе и за-

Мы благодарны коренным жителям и старожилам Русскинской за помощь в пополнении музейного фонда. В течение двух последних лет коллекции активно пополняли **Вера Георгиевна Холодова, Анатолий Катюк, Лидия Викторовна Голубович, Людмила Георгиевна Зублева, Леонид и Наталия Кугаевские, Виталий Рускин, Альберт Покачев, Нина Комтина, Татьяна Ильина, Анна Ивановна Черепанова, Виталий Сопочин, Людмила Покачева, семья Нарбиковых, сотрудники музея** и многие другие. Для оформления блока русской старожильской культуры в 2015 году была организована экспедиция в Томскую область под руководством археолога и историка **Якова Яковлева**. Большую помощь в комплектовании коллекции русских старожилов оказал сургутянин **Владимир Красиков**. Уникальные экспонаты займут место в экспозиции.

Оснащение музея и создание новой экспозиции стало возможным благодаря усилиям многих людей и коллективов. Мы безмерно благодарны ПАО «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь» в лице его генерального директора **Сергея Алексеевича Кочкурова** за финансирование работ по созданию экспозиционного проекта. Выражаем признательность всем структурам и специалистам администрации Сургутского района, которые организовывали и курировали строительные процессы, вводили здание в эксплуатацию, оказывали помощь в проведении финансовых и контрактных процедур. Немало усилий в этом приложили руководители и специалисты управления по культуре, туризму и спорту администрации района, МКУ «Управление учета и отчетности». Не оставляли без внимания наши просьбы руководители МКУ «Служба единого заказчика», ООО «Бытовик», службы и администрация сельского поселения Русскинская, в лице главы **Александра Владимировича Сытова**. Помощь в благоустройстве прилегающей территории неоднократно оказывало НГДУ «Комсомольскнефть» под руководством **Сергея Николаевича Матвеева**.

От забития первой сваи до открытия здания прошло несколько лет. За это время коллектив музея получил колоссальный опыт. Были очень тяжелые для маленького коллектива времена: первое строительство, первое участие в конкурсных процедурах, решение юридических вопросов... Но мы дружно, почти без потерь, двигались к цели. Благодарим тех, кто верил нам, понимал и совершенно бескорыстно помогал в трудных ситуациях - делом или словом, невзирая на чин, делился с нами опытом.

Благодарю всех сотрудников музея, кто в процессе подготовки к открытию нового здания забывал об отдыхе, еде и даже сне. В свои 76 лет неутомимо трудится на благо музея Александр Павлович Ядрошников. За эти годы он изготовил и отреставрировал большое количество экспонатов и строений в музейном парке, активно участвовал в создании экспозиции. Конечно же, он волнуется и переживает, как воспримут новую экспозицию посетители. Все строительные проблемы, процессы оснащения нового здания стойко вынес на своих плечах мой первый помощник **Александр Дышлыук**. «Боевым крещением» строительство оказалось для заместителя директора **Анастасии Ворониной**, которая выдержала испытания контрактными процедурами и решением хозяйственных вопросов. Хочется отметить достойный труд по организации реставрации и «переезду» музейных фондов главного хранителя **Натальи Попушой** и хранителя музейных коллекций **Анны Медведевой**. Активные усилия в подготовке здания приложили экскурсовод **Ольга Савина**, смотрители **Ксения Гайдей, Светлана Костина**. Проявили себя в разных видах работ **Максим Шовкопляс** и **Андрей Шукшин**: от переноса экспонатов и ремонтных работ до благоустройства территории. **Дворники, уборщицы, специалисты по кадрам, вахтеры, временные сотрудники** - весь персонал трудился для достойной встречи первых гостей нового здания музея. Родителям помогали дети-подростки, за что мы очень им признательны. От лица коллектива благодарю семьи всех сотрудников за понимание и поддержку. Благодарим за отклик и личное участие людей из разных сфер деятельности и разных городов - **Л.В. Степанову, З.П. Николенко, Ирину Карачарову, Романа Громова, Вадима Ковалдина, Владимира Попушой, Ольгу Корниенко, Наталью Кикор и сотрудников типографии «Винчера», Дениса Куканова, Виталия Миронова, Илизу Максумову, мастерскую Дефреско, добровольных помощников** и многих, кто находил для нас место в своих душах и тесных графиках.

Работа по созданию экспозиции после ее открытия продолжится дальше - еще не полностью реализованы наши некоторые интересные идеи. Я искренне верю: когда слаженно работает коллектив, поддерживают близкие и друзья, можно горы свернуть. А еще - когда мы чувствуем благодарность и отклик тех, для кого работаем. Дорогие друзья, добро пожаловать в музей!!!

